

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 13

от «03» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. _____

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР БИСЕРА»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 8-16 лет

Уровень – базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Пахоменко С.Н.

Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир бисера» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность – художественная.

Уровень программы – базовый.

Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

В рамках программы «Мир бисера» осуществляется ознакомление с государственной символикой через декоративно-прикладное творчество. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа) с использованием мультимедийного оборудования.

В программу включено формирование и развитие математической грамотности – это базовый навык функциональной грамотности. Знания математики используются для построения схем, для самостоятельного распознавания предметов на плоскости, для практического умения ориентироваться во времени. И формирование креативного мышления, как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки (способность критически осмысливать свои разработки) и совершенствования творческих идей, а так же умение использовать свое воображение при планировании своей творческой работы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся, для реализации которых созданы все материально-технические условия.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у учащихся большой интерес и направлены на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия учащихся и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном

искусстве, а именно, о бисероплетении. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный подход. Результат будет достигнут, если учащийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”.

На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если учащийся привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай как я”, выполнять задание, недостаточно ясно и точно понимающего, какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу учащегося с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. В программу включаются темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из бисера вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности работы по формированию ключевых компетентностей, направленной на развитие личности учащегося, его нравственных качеств. Она основана на комплексном подходе к подготовке молодого поколения как к людям «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой делового общения, готовых к принятию управленческих решений, умеющих эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями, в нее включено формирование универсальных учебных действий на основе использования проектной деятельности учащихся в течение учебного года в рамках выполнения итоговой творческой работы по каждой изучаемой теме. Всего предусмотрено творческих работ - 8 на каждом году обучения, учебных и творческих работ – по 8 на каждом году обучения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет

детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия.

В программе «Мир бисера» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в области бисерного рукоделия, посредством создания творческих продуктов.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить техникам плетения изделий различной степени сложности.
2. Научить «чтению» схем для практического воспроизведения изделий.
3. Сформировать знания по основам композиции и цветоведения и их применению.
4. Сформировать умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих продуктов.

Развивающие:

1. Способствовать формированию умений работать над проектом под руководством педагога и самостоятельно.
2. Способствовать формированию коммуникативных навыков учащихся для представления творческих продуктов.

Воспитательные:

1. Способствовать развитию творческих способностей, эстетического и художественного вкуса.
2. Способствовать развитию основ культуры труда: трудолюбия, аккуратности, умения довести начатое дело до конца.
3. Познакомить с разнообразием мира профессий в декоративно – прикладном искусстве.

Срок реализации программы 3 года, общее количество часов – 504, *1 год обучения* – 144 часа, *2 и 3 год обучения* – по 180 часов.

Принцип комплектования групп:

Формирование групп проводится в соответствии с возрастом учащихся от 8 до 16 лет и по результатам входящей диагностики (учащиеся, набравшие от 4 до 5 баллов).

Количественный состав групп – 12 человек.

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа,

2 и 3 год обучения - 2 раза в неделю: один раз 2 часа и 1 раз 3 часа.

Продолжительность одного учебного часа 45 минут.

Принцип зачисления на программу:

На программу зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по программе стартового уровня «Азбука рукоделия» модуль «Бусинка» и вновь прибывшие учащиеся, обладающие определенными навыками работы с бисером (определяется с помощью выполнения творческого задания).

Учащиеся 3-го года обучения или завершившие обучение по программе «Мир бисера» могут обучаться на продвинутом уровне по программе сопровождения одарённых и успешных учащихся в области бисероплетения.

На программу предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе предусмотрено применение **проектной технологии** (Н.В. Матяш). В основе проектной технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, уникальности и самобытности каждого ребенка, его творческого мышления, познавательной самостоятельности, настойчивости, творчества, направленности на конечный результат.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени.

Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретенных знаний.

Проектная деятельность учащихся включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта.

На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта:

подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческой работы в рамках проекта.

Диагностическим материалом являются план защиты проекта:

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения: словесных, наглядных, практических. Почти каждое занятие включает теоретическую и практическую части, которая занимает большую часть занятия, где учащиеся выполняют различные изделия из бисера. Итогом работы учащихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению, компетентностные задания, выполнение которых требует применения имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;

- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;

- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);

- исследовательско-поисковый (поиск самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник плетения);

- игровой (игра «Ассоциации» и другие).
- Методы, которые способствуют развитию у учащихся творческих способностей:
- метод убеждения. С его помощью педагог формирует у детей творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;
 - упражнение (приучение) как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;
 - метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;
 - метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательного отношения к безобразному в окружающем мире;
 - методы стимулирования применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то, чтобы вызвать заинтересованность к предмету деятельности, ведь наличие сильной мотивации ведёт к желанию действовать энергично, достигать поставленной цели.

Для активизации познавательной деятельности и повышения мотивации к обучению эффективно использовать следующие методы технологии ТРИЗ:

- метод мозгового штурма,
- синектика (сравнение и нахождение сходства в предметах и явлениях),
- метод фокальных объектов (установление ассоциативных связей с различными объектами) и так далее.

Применение информационно-коммуникационных технологий во время занятий - использование слайдовых презентации дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов в обучении детей

Технологическая карта
«Практика использования современных образовательных технологий»
 Проектная технология

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Мотивационные методы: Метод ассоциаций, мозговой штурм, познавательное затруднение Проблемный вопрос	Создание проблемной ситуации для самостоятельной деятельности учащихся с целью ее разрешения Знакомство учащихся с проектной деятельностью. Педагог мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи	Метод ассоциаций – метод составления цепочек или карт понятий на основании ассоциаций, то есть построение взаимосвязей между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которых упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. Познавательное затруднение (прием) – на мотивационном этапе педагог: задает вопрос, связанный с темой занятий, вызывающий затруднение у учащихся. (Можешь ли ты стать мастером по	Этап мотивации: в каждом разделе программы.

	своего проекта. Активизация мыслительной деятельности учащихся в начале учебного занятия. организация активной самостоятельной деятельности учащихся с целью творческого овладения ими знаниями, умениями, навыками	декоративно – прикладному творчеству?) предлагает выполнить творческое задание Мозговой штурм – педагог формулирует задачу, каждый участник делится своими идеями, которые записываются и выбираются нужные, интересные, важные и т.д. Проблемный вопрос – педагог задает вопрос, требующий детальной проработки, включения мыслительных функций: Почему?	
Практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Объяснение и демонстрация правильности выполнения упражнений; организация практической работы в группах, парах, индивидуально	В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом - 2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.
Аналитические методы Эвристические методы.		Педагог использует идеи учащихся как содержательную базу для выполнения проектной творческой работы. Выбрать идеи, проблемы, обобщить, определить общее и разное, опровергнуть или согласиться с мнением, и т.д.	В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом.
Дискуссия, Проект.	Совершенствование навыков работы с бисером, через решение коммуникативных задач, поиск альтернативных решений, выполнение	Педагог создает для учащихся потребность высказать свое мнение, отреагировать на происходящее, обсудить ту или иную ситуацию или проблему, доказать и обосновать свою точку зрения. Результатом является самостоятельная творческая	В каждом разделе программы. Основной и заключительный этап работы над разделом -3-й этап. Защита творческой работы в рамках проекта

	творческой работы и представление её.	работа учащегося.	
--	---------------------------------------	-------------------	--

При реализации программы применяется проектная технология (Приложение). Используются методы, приёмы проектной технологии.

Формы обучения: групповые занятия, индивидуальные с учащимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей. Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы в соответствии своим возможностям, каждый учащийся успешно осваивает все виды работы с бисером. Тем самым, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащимся.

Данная программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности. Для достижения целевых установок программы возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса.

Алгоритм организации учебного занятия:

1. Мотивационно-организационный этап (педагог настраивает учащихся на занятие, мотивирует на рабочий настрой, подводит к формулированию темы занятия разными способами).
2. Операционно-деятельностный этап (основной этап занятия: формирование новых знаний, умений, компетентностей / обобщение и/или закрепление формируемых навыков).
3. Рефлексивно-оценочный этап (подведение итогов занятия, рефлексия).

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию в полном объеме. Вести записи в тетради. Выполнять практические задания, упражнения.

Для создания ситуации успеха учащегося использую технологию создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека,	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте

и формах совершения деятельности	пожелания.	о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения

№	Название темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанц- ом обучении	
1	Вводное занятие. Беседа “Из истории бисероплетения”. Входящий контроль.	2	2	-	2	практическое задание
2	Техника параллельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир фауны» Беседа “Правила работы с бисером”. Знакомство с проектной технологией. Разработка и выполнение панно.	30	2	28	30	
3	Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Работа над проектной технологией. Разработка и выполнение картин из бисера Объекты «Мир флоры».	30	2	28	30	
4	Техника плетения объемных игрушек Разработка и выполнение учебного мини-проекта. Подготовка выставки. Презентация	26	2	24	26	Защита мини-проекта
5	Изготовление на проволоке предметов бижутерии. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем Разработка и выполнение учебного мини-проекта.	24	2	22	24	Защита мини-проекта

СОДЕРЖАНИЕ 1 г.о.

Вводное занятие – 2 часа

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях.

Тема 1. Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Знакомство с проектной технологией. Разработка и выполнение панно. **Объекты «Мир фауны» - 30ч.** Знакомство с профессией мастер по декоративно – прикладному творчеству, художник – прикладник, мастер по народным художественным промыслам.

Теория- 2 ч.

Практика – 28 ч.

Особенности плетения из бисера. Особенности плетения объектов мира фауны». Плетение миниатюр: «Божья коровка», «Краб», «Паук», «Рыбка», «Ящерица»(усложнённые схемы).

Проверочные работа: плетение миниатюры по схемам.

Тема 2. Техника параллельного, игольчатого и петельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир флоры» - 30 час Работа над проектной технологией. Разработка и выполнение картин из бисера.

Теория – 2 ч.

Практика – 28 ч.

Особенности плетения объектов мира флоры.

Плетение миниатюр: «Подснежник», «Гипсофилла», «Розы», «Незабудки», «Ромашка». (новые схемы плетения).

Технология игольчатого плетения. Плетение миниатюры «Ветка сосны» Выполнение творческой работы.

Технология петельного плетения. Плетение миниатюры «Мимоза» Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам.

Тема 3. Техника плетения объемных игрушек – 26ч. Разработка и выполнение мини-проектов.

Теория – 2 ч.

Практика – 24ч.

Инструменты, подготовка к работе. Организация рабочего места.

Особенности плетения объемных предметов.

Плетение игрушек: Дельфин, Рак, Скорпион.

Самостоятельная работа по схемам.

Тема 4. Изготовление на проволоке предметов бижутерии – 24 ч. Разработка и выполнение мини-проектов.

Теория – 2 ч.

Практика – 22ч.

Особенности плетения предметов бижутерии.

Украшения: броши «Смородина», брелок «Крокодил», фенечки, бутоньерка «Цветок».

Самостоятельная работа по схемам.

Выполнение проекта – 30 часов

Занятие 1-2. Выполнение творческого проекта. Представление образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора расходных материалов, схема; условия эксплуатации. умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом.

Занятие 3-14. Выполнение творческого проекта. Разработка орнамента для изделия. Работа с эскизами. Подготовка основы изделия.
 Занятие 15-16. Выполнение творческого проекта. Окончательная отделка изделия. Подготовка выставки и презентации
Промежуточная аттестация: Защита творческой работы– 2 ч

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ой год обучения

№	Наименование темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанционном обучении	
1	Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке)	24	1	23	24	
2	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3	3	-	3	
3	Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке. Разработка и выполнение учебного проекта.	30	1	29	30	
4	Техника плетения из бисера на проволоке. Выполнение учебного проекта. Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация.	30	1	29	30	Защита мини-проекта
5	Технология плетения на нитках. Технология плетения простых цепочек с усложнениями. Технология плетения сложных цепочек в одну нить. Технология плетения сложных цепочек в две нити.	30	1	29	30	Защита мини-проекта
6	Техника ажурного плетения. Выполнение учебного проекта.	30	1	29	30	Защита мини-проекта
7	Выполнение творческого проекта, используя разные материалы: проволока, нитки. Подготовка выставки. Презентация.	30	1	29	30	
8	Промежуточная аттестация	3	-	3	3	защита творческого проекта
	Итого:	180	9	171	180	

Календарный учебный график 2-ой год обучения

Тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	мар т	апрель	май
Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке)	20								
Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве		3							

Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке. Разработка и выполнение творческого проекта		17	13						
Техника плетения из бисера на проволоке. Выполнение проектного творческого продукта. Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация				20	10	20			
Технология плетения на нитках.							20	10	
Техника ажурного плетения. Выполнение проектного творческого продукта.							1	7	
Выполнение творческого проекта, используя разные материалы: проволока, нитки. Подготовка выставки. Презентация.								13	17
Промежуточная аттестация									3
Всего	20	20	20	20	20	20	20	20	20

СОДЕРЖАНИЕ 2 г.о.

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке) –24 часа

Вводное занятие – 3 час

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Технология плетения на проволоке по схемам.

Техника параллельного и французского плетения из бисера на проволоке.

Знакомство с проектной технологией. Выполнение творческого мини-проекта. **Объекты «Цветы» Подготовка выставки. Презентация - 30ч.** Знакомство с профессией декоративно – прикладной дизайнер, художник оформитель изделий текстильной и лёгкой промышленности, мастер декоративщик.

Теория -1ч.

Практика –29ч.

Особенности параллельного плетения из бисера. Особенности французского плетения
Проверочные работа: плетение миниатюры по схемам.

Тема . Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Выполнение мини-проектов. **Объекты «Деревья» Подготовка выставки. Презентация - 30 часов**

Теория – 1ч.

Практика – 29 ч.

Особенности плетения объектов.

Технология игольчатого плетения. Плетение миниатюры «Ветка сосны»

Проверочные работы: плетение миниатюры по схемам.

Тема. Технология плетения на нитках. Технология плетения сложных цепочек в одну нить. Технология плетения сложных цепочек в две нити Подготовка выставки. Презентация – 30 часов

Теория – 1 ч.

Практика – 29 ч.

Технология плетения простых цепочек с усложнениями. Изделия: цепочка с бугорками.

Плетение бугорков из 1-5 бисерин.

Цепочка «Гармошка». Использование стекляруса и рубленого бисера.

Цепочка в крестик. Плетение по схеме.

Проверочная работа на знание инструментов, на распознавание цепочек по схеме.

Плетение цепочек по заданию педагога.

Плетение цепочки «Цветочек», подготовка нити к работе.

Плетение цепочки «Зигзаг», наращивание длины нити.

Плетение цепочки «Восьмёрка», прикрепление замочков к изделию. Плетение по схемам.

Плетение цепочки «Цветы с листочками». Практическая работа

Плетение по схемам.

Плетение цепочки «Крестик» в 2 нити.

Плетение многорядной цепочки в крестик.

Плетение цепочки «Ромбы в крестик». Практическая работа: выполнение мини-проектов.

Техника ажурного плетения – 30 часов

Формы и техника ажурного плетения. Особенности техники плетения.

Виды изделий, выполненных в данной технике, с использованием бисера, стекляруса, рубленого бисера. Выполнение творческого мини-проекта. Колье, браслет.

Теория -1ч.

Практика – 29ч.

Техника плотного плетения. Подготовка выставки. Презентация – 30 час.

Формы и техника плотного плетения «Кирпичный стежок»

Особенности техники плетения. Виды изделий, выполненных в данной технике: игрушки, предметы бижутерии.

Выполнение творческого мини-проекта. Плоские и объемные игрушки, предметы бижутерии.

Теория -1ч.

Практика – 29ч.

Практическое выполнение комплекта бижутерии. Подготовка выставки. Презентация – 30 часов

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления. Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками. Разработка эскиза изделия. Защита творческого проекта.

Изготовление изделия. Разработка и выполнение творческого образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора. *Теория -2ч.*

Практика – 29ч.

Выполнение творческого проекта – 30 часов

Занятие 1-2. Разработка творческого проекта и образа будущего изделия. Представление материалов, схема орнамента; условия эксплуатации. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать, подготовить презентацию, сообщение. Сбор материалов для учебных проектов, работа в библиотеке и с Интернетом – 3 ч.

Занятие 3-8. Выполнение творческого проекта. Разработка схемы для изделия. Работа с эскизами – 25ч.

Занятие 9. Выполнение творческого проекта. Окончательная отделка изделия-2ч

Промежуточная аттестация: Защита творческого проекта – 3 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	При дистанционном обучении	
1	Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках)	24	2	22	24	
2	Вводное занятие. Беседы о народном декоративно-прикладном творчестве	3	3	-	3	
3	Техника ажурного плетения Выполнение творческого проекта	30	1	29	30	Защита творческого проекта
4	Техника плотного плетения Выполнение творческого проекта.	30	1	29	30	Защита творческого проекта
5	Техника мозаичного плетения. Выполнение творческого проекта.	30	1	29	30	Защита творческого проекта
6	Плетение изделий на станке. Выполнение творческого проекта.	30	1	29	30	Защита творческого проекта
7	Выполнение творческого проекта, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация.	30	1	29	30	
8	Промежуточная аттестация	3	-	3	3	защита проектного творческого продукта
Итого:		180	10	170	180	

Календарный учебный график 3ий год обучения

Тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	10								
Вводное занятие	3								
Техника ажурного плетения Выполнение проектного творческого продукта	7	13							
Техника плотного плетения Выполнение проектного творческого продукта.		9	20	1					
Техника мозаичного плетения. Выполнение проектного творческого продукта.				19	11				
Плетение изделий на станке. Выполнение проектного					5	15			

творческого продукта.									
Выполнение проектного творческого продукта, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация.						5	22	20	17
Промежуточная аттестация									3
Всего	20	22	20	20	16	20	22	20	20

СОДЕРЖАНИЕ 3-ий год обучения

Повторение пройденного материала (плетение изделий на проволоке и нитках) – **24 часа.**

Вводное занятие – 3 часа

Задачи предмета «Мир бисера». Цели и задачи программы. Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. История бисерного рукоделия. Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Технология вышивки бисером по схемам.

Тема 1. Техника ажурного плетения. Выполнение творческой работы– 30ч.

Выполнение учебных и творческих работ. Знакомство с профессией кружевница, изготовитель художественных изделий из бисера, бусин. Ювелир. Подготовка выставки.

Теория – 1ч.

Практика – 29 ч.

Проверочная работа: вышивка миниатюры по схемам.

Тема 2. Техника плотного плетения. Подготовка выставки. Презентация – 30 час.

Формы и техника плотного плетения «Кирпичный стежок»

Особенности техники плетения. Виды изделий, выполненных в данной технике: игрушки, предметы бижутерии. Выполнение творческой работы. Плоские и объемные игрушки, предметы бижутерии.

Теория – 1ч.

Практика – 29ч.

Проверочные работы: изготовление миниатюры по схемам.

Тема. 3 Техника мозаичного плетения. Выполнение творческой работы. Цветовая гармония в бисерных украшениях. Подготовка выставки. Презентация.– **30час.**

Теория -1ч.

Практика – 29ч.

Проверочные работы: миниатюры по схемам

Тема 4. Плетение изделий на станке. Выполнение творческих работ. **Подготовка выставки. Презентация – 30 час**

Теория – 1 ч.

Практика – 29ч.

Особенности техники плетения бисером на станке. Виды изделий, выполненных в данной технике.

Тема 5. Выполнение творческих работ, используя разные материалы. Подготовка выставки. Презентация – **30ч.**

Знакомство с ассортиментом изделий, обсуждение технология изготовления. Разработка плана работы по изготовлению изделия. Работа с литературными источниками. Разработка эскиза изделия – 3 ч.

Защита творческой работы – 2 ч.

Изготовление изделия. Выполнение проектных творческих продуктов – 25 ч.

Промежуточная аттестация: Защита творческой работы. – 3 часа.

Планируемые результаты

1 г.о.	<p>Предметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет основными техниками плетения изделий из бисера; 2. Умеет «читать» простые схемы для изготовления творческих продуктов. 3. Знает основы цветоведения и композиции. 4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности. <p>Метапредметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеет представления о проектной деятельности. 2. Умеет представлять свой творческий продукт (мини-проект) под руководством педагога. <p>Личностные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся. 2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца. 3. Сформирован интерес к профессиям, связанными с декоративно – прикладным искусством
2 г.о.	<p>Предметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет техниками плетения изделий из бисера различной степени сложности; 2. Умеет «читать» схемы для изготовления творческих продуктов. 3. Знает основы цветоведения, композиции и применяет их. 4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности. <p>Метапредметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет технологией по созданию творческого проекта. 2. Умеет работать над проектом и представлять свой творческий продукт самостоятельно и/или под руководством педагога. <p>Личностные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся. 2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца. 3. Знают профессии, связанные с декоративно – прикладным искусством
3 г.о.	<p>Предметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет сложными техниками плетения изделий из бисера (плетение на нитках и на станке); 2. Умеет «читать» схемы для изготовления творческих продуктов. 3. Знает основы цветоведения, композиции и применяет их. 4. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности. <p>Метапредметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет технологией по созданию творческого проекта. 2. Умеет работать над проектом и представлять свой творческий продукт самостоятельно. <p>Личностные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся. 2. Проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца. 3. Знают профессии, связанные с декоративно – прикладным искусством

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир бисера» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль, который проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в форме **выполнения практического задания** – изготовление простой поделки из бисера - изготовление бабочки, где определяются следующие показатели:

- Аккуратность при выполнении работы;
- Выполнение работы по схеме;
- Приёмы работы с различными материалами (проволокой, бисером, бусинами);
- Эстетический вид изделия;
- Подбор цветовой гаммы.

Критерии оценивания:

- учащийся выполняет все самостоятельно – 1б за каждый пункт
- учащемуся необходима помощь педагога – 0,5 б.

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					уровень
		Аккуратность при выполнении работы 0,5 - 1 б.	Выполнение работы по схеме 0,5 - 1 б.	Приёмы работы с различными материалами (проволокой, бисером, бусинами) 0,5 - 1 б.	Эстетический вид изделия 0,5 - 1 б.	Подбор цветовой гаммы 0,5 - 1 б.	

Итогом входящего контроля является определение уровня:

Репродуктивный – 2-3 б.

Продуктивный – 4-5 б.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися тематических тестов (на знание специальных терминов и теории, умение пользоваться схемами, описанием изделия), проведения рефлексии, а так же методом наблюдения за процессом работы учащихся, с целью контроля качества работы, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы.

Тематический контроль проводится в соответствии с учебным планом в форме презентации, защиты творческой работы, на основе изученного материала по темам.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года для учащихся 1 и 2 года обучения проводится в апреле (мае) на итоговом занятии для определения уровня освоения программы, в форме представления творческой работы.

Диагностическим материалом является план защиты творческой работы:

1. Назвать тему творческой работы, объяснить свой выбор.

2. Рассказать цель и задачи творческой работы (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно это, какая техника выполнения работы, подбор цветовой гаммы для своего проекта или др).
3. В чем выражается творческий подход, авторство при выполнении творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него есть особенности изготовления и т.д.).
4. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

- Соответствует – 2 балла;
- Частично соответствует – 1 баллов;
- Не соответствует – 0 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

- творческая работа должна иметь законченный, эстетический вид – 1б.
- творческая работа должна быть аккуратно выполнена, без видимых ошибок – 1б.
- использовано дополнительное оформление (украшение изделия, фон, дополнение и др.) – 1б
- подбирает сочетания цветов в работе – 1б.
- Отвечает на дополнительные вопросы – 1б.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица «Результаты оценивания творческой работы».

Ф.И. учащихся	<u>Представление творческой работы</u>		Критерии творческой работы				Итого
	самостоятельно представляет свою творческую работу в соответствии с возрастом и с планом защиты (или без)	Отвечает на дополнительные вопросы	имеет законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	есть дополнительное оформление	подобрано сочетание цветов в работе	

По итогам аттестации определяется уровень усвоения программы

- 12 - 13 баллов – творческий (высокий)
- 8 - 11 баллов – продуктивный (средний)
- до 8 баллов – репродуктивный (низкий)

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы для учащихся 3 года обучения, проводится в мае в форме защиты творческой проекта на основе изученного материала в течение всего периода обучения.

Диагностическим материалом является план защиты творческого проекта:

1. Назвать тему проекта, объяснить свой выбор.

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

творческий уровень – 9-10 баллов и более;

продуктивный уровень – 6-8 баллов;

репродуктивный уровень – менее 6 баллов.

Механизм формирования ключевых компетенций учащихся

деятельность педагога		деятельность учащихся		
этапы занятия	методы	когнитивный компонент	деятельностный компонент	ценностно-смысловой компонент
Мотивационный	Мотивационные методы: Учебно-познавательная игра. Создание ситуации успеха. Свободный выбор задания. Удовлетворение желания быть значимой личностью. Предъявление учебных требований. Информирование об обязательных результатах обучения. Познавательные затруднения. Развития желания быть полезным. Побуждение подражать сильной личности. Создание ситуации взаимопомощи. Поиск контактов и сотрудничества. Заинтересованность в результатах коллективной работы.	Самостоятельное выявление и формулирование проблемы, определение ресурсов для ее решения.	Самостоятельный выбор задания. Нахождение различных решений задач, проблем, творческих заданий. Планирование результатов и процесса деятельности.	Использование личного опыта для решения проблем
Операционно-познавательный	Методы организации учебных действий. Словесные, наглядные, практические методы. Метод упражнений. Игровые методы. Логические методы: анализ, синтез, обобщение и др. Гностические методы: Эвристический метод. Метод проектов.	Овладение новой лексикой, развитие навыков использования в речи грамматических структур, развитие речевых и коммуникативных навыков, через выполнение учебных упражнений,	Работа с различными информационными и источниками. Анализ информации, выделение главного, обобщение. Выполнение заданий на формирование	Выделение основного смысла информации и соотнесение его со своим опытом и ценностями, т.е. придание личностного смысла. Определение

	Создание проблемных ситуаций. Поиск альтернативных решений. Выполнение творческих заданий. Кейс - метод.	заданий (лексических, грамматических, речевых), развитие навыков чтения и аудирования.	умения составлять план, тезисы, конспекты, приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы. Решение познавательных и коммуникативных задач/ситуаций Игровая деятельность. Сочинения и сообщения. Выполнение итоговой работы по теме	темы, вида итоговой работы Работа в группе, коллективе Владение различными социальными ролями.
Рефлексивно-результативный	Методы контроля и самоконтроля Поощрение. Порицание Самооценка деятельности и коррекции Рефлексия поведения Прогнозирование будущей деятельности Взаимопроверка. Рецензирование	Контроль знаний лексики, грамматики, речевых умений, умения работать с информацией. Самоанализ	Защита творческого, исследовательского проекта. Выполнение итоговой работы. Самоанализ	Самооценка и взаимооценка. Прогнозирование будущей деятельности

В процессе реализации программы учащиеся могут выполнять различные виды проектов:

Информационный проект. Цель – сбор информации о каком-либо объекте или явлении для представления ее заказчику и дальнейшего использования по его усмотрению. Проектным продуктом могут стать оформленные оговоренным с заказчиком способом статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу и т.д.

Творческий проект. Цель – привлечение интереса аудитории к конкретной проблеме. Данный проект характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов.

Игровой или ролевой проект. Цель – предоставление аудитории возможности участия в решении конкретной проблемы. Проектным продуктом, как правило, является мероприятие (игра, состязание, викторина, экскурсия и т.п.). При этом автор проекта выступает в какой-либо роли (организатор действия, ведущий, и др.)

На выбор типа проекта влияют:

- Возрастные интересы и потребности
- Возрастные и индивидуальные особенности
- Уровень знаний
- Тема раздела

Педагог может выполнять различные роли в реализации проекта. Он может быть:

- Руководителем проекта, который несет ответственность за ход и результат работы
- Коллегой по работе, который в значительной степени вовлечен в процесс, выполняет заранее оговоренную часть работы.
- Консультантом, который оказывает участникам проекта различную консультационную помощь.
- Экспертом, который оценивает готовый проект.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является развитие социокультурной идентичности учащихся. Программа компетентностного компонента к программам базового и продвинутого уровней представлена в Приложении № 2.

2. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

Одна из задач ДОП «Мир бисера» - знакомство с миром профессий и создание интереса к знаниям и миру труда в рамках учебных занятий. В течение учебного года на занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно - прикладного творчества и их значением в современном мире.

Цель модели: знакомство и проявление интереса к миру профессий, связанными с декоративно-прикладным искусством (художник – прикладник, мастер по декоративно – прикладному творчеству, декоративно – прикладной дизайнер, изготовитель художественных изделий из бисера, кружевница, художник по керамике, художник по ткачеству, ювелир, резчик по дереву, стеклодув, вышивальщица, художник по росписи ткани, художник по лаковой миниатюре.

Формы работы: виртуальная мастерская.

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

3. Формирование математической грамотности

В программу включено формирование математической грамотности. Математическая грамотность - это способность человека проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Техника бисероплетения – это чистая математика:

– геометрия: понятие об углах, величине, длине сторон, понятие об окружности, о середине, центре, хорде разной длины и её направлении;

– «Количество и счёт»: упражнения в количественном и порядковом счёте.

Закрепляется понятие о точке отсчёта и что результат количественного счёта не зависит от начала отсчёта и направления счёта.

– «Ориентировка на плоскости»: знание направлений: вверх, вниз, слева, справа;

– «Симметрия»

– изображение разных углов, окружностей, дуг, овалов, завитков, треугольников и других фигур и моделирование с их использованием образцов.

Расчет точного количества бисеринок, которое следует нанизать на проволоку, начинающим может показаться сложным, но вы быстро освоите эту премудрость. Чтобы произвести и расчет, нужно разобраться в описании техники изготовления части цветка,

выполнить простые арифметические действия и приобрести небольшой опыт. Здесь вы найдете несколько подсказок и простых формул, которые могут пригодиться вам в дальнейшем.

3.1. Техника НП (непрерывные петли), использованная для выполнения внутреннего центра мака, - самая легкая. В соответствующем разделе читаем: «Сделайте 3 петли по 7 бисеринок». Сколько бисеринок нам потребуется? Ответ: 3 петли x 7 бисеринок = 21 бисеринка. Если в описании техники выполнения говорится: «Сделайте 3 петли длиной 2,5 см каждая», то это значит, что вам понадобится низка бисера длиной 7,6 см, но для большей уверенности добавьте 2,5 см, на случай, если ваши петли были чуть больше.

3.2. Для техники НПС (непрерывные скрещенные петли) характерны элементы из двух петель. Вторая петля всегда больше первой примерно на 1,3 см. В описании техники выполнения чашечки мака читаем: «Сделайте 5 НСП, начиная с петли длиной 3,8 см». Так как вторая петля элемента из двух петель будет больше, длиной примерно 5 см, для каждого элемента из двух петель потребуется приблизительно 8,9 см бисера. Сколько бисера потребуется для выполнения всей детали? Ответ: 8,9 см x 5 + 5 см. что дополнительно составит примерно 50,8 см.

3.3. Техника НОП предполагает использование неограниченного числа обвивающих петель. По мере добавления петли увеличиваются в размере. Я обычно увеличиваю каждую последующую петлю на 50%.

В описании техники выполнения внешнего центра цветка говорится: «Сделайте 5 НОП, по две петли в каждой, начиная с низки длиной 2,5 см». Сколько сантиметров бисера нам понадобится? Ответ: на первую петлю длиной 2,5 см плюс обвивающую петлю потребуется 6,4 см бисера, умножим на 5 и получим 32 см, прибавим 5 см и получим 37 см.

3.4. Техника КЦР заключается в том, что вы закрепляете определенное число петель из проволоки с нанизанным на нее бисером вокруг центрального ряда бисера, и нужно знать, какое количество бисеринок помещается на куске проволоки определенной длины, Если вы работаете с бисером 11/0, то на 2,5 см проволоки уместится около 20 бисерин. Каждый следующий ряд будет длиннее, для него потребуется больше бисеринок. В расчетах я обычно утраиваю число бисеринок в центральном ряду и умножаю его на количество рядов. В описании техники выполнения листочка мака говорится: "КЦР из 20 бисерин, 9 рядов". Какой длины низка бисера нам потребуется? Ответ: 2,5 см (20 бисеринок) x 3 = 7,5 см x 9 рядов - 67,5 см + 7,5 см. получится» низка длиной 75 см.

3.5. Если у вас кончится бисер на проволоке, вы всегда сможете добавить еще. Рассчитайте, сколько проволоки вам понадобится для того, чтобы закончить деталь. Прибавьте примерно 20 см (это та проволока, которую вы будете держать в руках) и откусите проволоку. Нанижите на проволоку недостающее количество бисера, сделайте на конце петельку, чтобы бисер не соскользнул, и продолжайте работать.

4. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение 3)

Условия реализации программы

Для успешной работы по программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные специалисты по предмету, имеющий профессиональное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.
- ноутбук, экран, проектор;
- учебная доска с магнитами.

- конструкция для демонстрации достижений учащихся,
- шкафы для хранения дидактического материала,
- шкафы расходных материалов,
- шкафы для детских работ.
- станки для ткачества – 15 шт.
- бумага формата А4 для распечатки схем – 3 пачки
- ножницы – 18 шт.;
- бисер, стеклярус, бусины;
- иглы для бисера;
- нитки капроновые и х/б, леска, проволока;
- фурнитуру для изготовления украшений;
- заготовки для оплетения;
- деревянные рамки;
- прокладочные и отделочные ткани.
- папка с файлами для схем

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения:
2. Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>
3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ <https://www.hermitagemuseum.org/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>
7. И т.д.

Список литературы

Для педагога:

1. Белякова И. Бисер. Модные вещи, украшения, фенечки и фигурки. ИД Владис. ИД РИПОЛ КЛАССИК. 2007.
2. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999.
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008.
4. Косырева Н.Г. Игрушки и украшения из бисера. М.: Астрель. 2007
5. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 1999.
6. Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
7. Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции» 2003.
8. Гашицкая Р. Левина О. Вышивка бисером. Ростов – на- Дону. Издательский дом «Проф- Пресс» 2004.
9. Адамчик М.В. Игрушки из бисера. Минск: Харвест, 2011.
10. Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
11. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера. ООО «Издательство АСТ» 2011.
12. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль. Академия развития, 2008.
13. Литке Н. Морозова Ю. Цветные деревья из бисера.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.
14. Гудилова О. Деревья из бисера. Москва «Аст-ПРЕСС» 2012. (Мастер-класс на дому).

15. Божко Л.А. Бисерное плетение для начинающих. М. :Астрель: АСТ, 2011.
16. Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
17. Шафоростова В.В, Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону:Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.

Для учащихся и родителей:

1. Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
2. Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции» 2003.
3. Чиоти Донателла. Бисер. ИД «Ниола». 21-й век
4. Божко Л.А. Бисерное плетение для начинающих. М. :Астрель: АСТ, 2011.
5. Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
6. Шафоростова В.В, Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону:Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Воспитательная составляющая данного модуля художественной направленности создаёт условия для реализации творческого потенциала учащегося в декоративно-прикладном искусстве. Организация совместных творческих мероприятий учащимся дают им незаменимый опыт уважительного отношения и толерантности к людям.

Базовые ценности - творчество, искусство, добротворчество, человеколюбие

Цель воспитательной программы – формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности учащегося.

Создание условий для реализации социально – педагогического проекта «Твори добро»

Задачи воспитания:

1. Способствовать формированию уважительного отношения и толерантности к людям.
2. Способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию и сопереживанию чувствам других людей.
3. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
4. Формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности, презентации своего творческого продукта.

Формы работы: *мастер – класс, творческая мастерская.*

Творческая мастерская- форма организации совместной продуктивной деятельности педагога и детей, в процессе которой создаются индивидуальные и коллективные работы, имеющие четко определенную социальную мотивацию (украшение кабинета к празднику, изготовление поделок в подарок родным и близким, младшим детям и т. д.).

«Детский мастер – класс» - это интерактивная форма обучения и обмена опытом, особая форма организации детской деятельности, позволяющая детям проявлять самостоятельность и инициативу, продемонстрировать свои личные достижения, открытия в какой-либо области, а также овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников, почувствовать себя успешным, лидером.

Технология воспитания: коллективное творческое дело

Главная цель КТД – это совместная деятельность учащихся, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта.

Коллективное творческое дело обозначает совместную деятельность учащихся, при которой они учатся проявлять доброжелательность, добротворчество, человеколюбие.

Итоговое воспитательное мероприятие - «Твори добро» (событийное мероприятие праздник Доброты)

Планируемые результаты

1. Сформированы доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
2. Развита творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся.
3. Учащиеся проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МИР БИСЕРА»**

(реализуется за счет средств физических и юридических)

Пояснительная записка

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Школа декоративно – прикладного искусства».

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента к программе « Мир бисера» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие общекультурной компетентности. Под общекультурной компетенцией понимают широкий круг вопросов, по отношению к которым учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности – это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Исходя из всего вышесказанного, можно выделить следующие составляющие общекультурной компетенции:

- способность ориентироваться в пространстве культуры, наличие познаний в области национальной и общечеловеческой культуры;
- способность ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;
- опыт творческой деятельности (умение применять нестандартные решения в проблемных ситуациях).

Цель компетентностного компонента: развитие социокультурной идентичности учащихся.

Социокультурная идентичность – это совокупность устойчивых черт, позволяющая той или иной группе (этнической или социальной) отличать себя от других, осознание принадлежности человека к той или иной культурной общности путём само отождествления с её культурными образцами.

Задачи:

1. Расширить знания об истории возникновения и развитии декоративно-прикладного творчества в Иркутской области в рамках проводимых мероприятий.
2. Сформировать знание основ культуры народов Иркутской области.
3. Развить у учащихся чувство патриотизма к малой Родине на основе общечеловеческих и национально-культурных ценностей.

Технологии формирования социокультурной идентичности решаются на основе имеющегося опыта применения следующих типов технологий:

- лично-ориентированного обучения и воспитания (создание творческих продуктов – учебные проекты);
- технологии обучения в сотрудничестве (создание коллективных творческих продуктов);
- групповые технологии (проведение мероприятий).

Народная художественная культура, включая все ее виды и жанры, обладает большими воспитательными возможностями, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. В процессе знакомства с народным художественным творчеством обогащается собственное творчество детей.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Мир бисера» имеют представления о понимании ценности декоративно – прикладного искусства и национальной принадлежности. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о «сокровищах» малой родины;
- понимать свою принадлежность к Родине, воспитать свои национальные чувства и смогли их передать через творческие работы
- принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися в выбранной тематике.

Программой предусмотрено создание творческих работ по заданной тематике: коллективных – 3, индивидуальных – 2.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие общекультурной компетентности.

График проведения мероприятий по программе компетентностного компонента

Мероприятия (форма проведения)	Дата проведения (месяц)
Виртуальная экскурсия «Путешествие в страну бисероплетения».	Сентябрь
Урок – диалог и создание сувенира по теме «Насекомые» по виду творчества – бисероплетение.	Октябрь
Выездная тематическая экскурсия.	Ноябрь
Творческая гостиная: Встречи с интересными людьми – носитель культурного наследия ДПИ Иркутской области.	Декабрь
Занятие – исследование с привлечением юного исследователя по виду творчества – бисероплетение.	Январь
Занятие – практикум «Создание тематического Артбука» по виду творчества – бисероплетение.	Февраль
Выездная тематическая экскурсия.	Март
Мастер-класс «Мир дому твоему: традиции и обычаи».	Апрель
Урок – диалог и создание сувенира (броши), отражающего народ Иркутской области, по виду творчества – бисероплетение.	Май

Виртуальная экскурсия — это не физическое перемещение своего взгляда из текущего места, в другое место, посредством дисплея компьютера, ноутбука, планшета или смартфона, с возможностью перемещаться в пространстве удалённого места («ходить по помещениям», «гулять по паркам»).

Урок-диалог - это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает учащемуся развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит, не только вследствие запоминания, но и потому что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы.

Выездная экскурсия – это увлекательная поездка за новыми впечатлениями в рамках определенной тематической направленности.

Творческая гостиная – это модель взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями. Творческая гостиная становится нестандартной формой общения, демонстрацией результатов сотрудничества детей и взрослых, большим общешкольным событием.

Привлекательность творческой гостиной состоит в том, что она достаточно мобильна. Её можно посвятить любой теме, любому календарному празднику или знаменательной дате.

Занятие – исследование – представляет собой совместную деятельность учащихся и педагога, связанную с решением учащимися (при поддержке педагога) творческой, исследовательской задачи (пусть и с заранее известным решением, но неизвестным учащимся).

Занятие – практикум – предусматривает решение комплексных учебных задач, требующих применения с наибольшей полнотой как научно-теоретических знаний, полученных учащимися ранее и практических навыков по созданию «Артбука».

Мастер-класс — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства в декоративно-прикладном творчестве.

Педагогический контроль

Мониторинг развития социокультурной компетентности учащихся проводится 2 раза в год, методом анкетирования. В начале учебного года и по его окончании *Приложение КК*. Анализ результатов анкетирования фиксируется в таблице по каждому учащемуся, для определения динамики уровня развития.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы используются следующие формы, методы и приемы работы:

Формы занятий: практические занятия, мультимедиа занятия, групповые занятия.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика). В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;

- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;

- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);
- исследовательско-поисковый (поиск самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник плетения);
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Условия реализации программы

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.
- ноутбук, экран, проектор;
- учебная доска с магнитами.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения:
2. Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>
3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ <https://www.hermitagemuseum.org/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>
7. И т.д.

Список литературы

Для педагога:

1. Белякова И. Бисер. Модные вещи, украшения, фенечки и фигурки. ИД Владис. ИД РИПОЛ КЛАССИК. 2007.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008.
3. Косырева Н.Г. Игрушки и украшения из бисера. М.: Астрель. 2007
4. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 1999.
5. Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
6. Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции» 2003.
7. Чиоти Донателла. Бисер. ИД «Ниола». 21-й век
8. Адамчик М.В. Игрушки из бисера. Минск: Харвест, 2011.
9. Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
10. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера. ООО «Издательство АСТ» 2011.
11. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль. Академия развития, 2008.
12. Литке Н. Морозова Ю. Цветные деревья из бисера.- М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.
13. Гудилова О. Деревья из бисера. Москва «АСТ-ПРЕСС» 2012. (Мастер-класс на дому).
14. Божко Л.А. Бисерное плетение для начинающих. М. : Астрель: АСТ, 2011.
15. Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
16. Шафоростова В.В., Шпрут Т.Н. Животные из бисера. Красивые вещи своими руками. Ростов-на Дону: Владис; М. : РИПОЛ классик, 2012.

Для учащихся и родителей:

1. Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на/Дону. М., ИД «Владис» 2009.
2. Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. Издательство «Культура и традиции» 2003.

9. Хотел бы ты побывать в музее или на выставке произведений искусства?

а) Да;

б) Нет;

в) Наверное, да.

Оценивание ответов.

1 балл - при выборе варианта ответа «а» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «в» на вопрос 4;
0,5 балла - при выборе варианта ответа «в» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «б» на вопрос 4;

0 баллов - при выборе варианта ответа «б» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «а» на вопрос 4.

Шкала определения уровней сформированности общекультурной компетентности:

0-5 балла - низкий уровень;

3,5-6,5 балла - средний уровень;

7-10 баллов - высокий уровень.

Методика для определения социокультурной идентичности

№ п/п ВОПРОСЫ

Варианты ответов

1- «согласен»

2- «скорее согласен, чем не согласен»

3-«скорее не согласен, чем согласен»

4- «не согласен»

1 Я хорошо знаю историю своего этноса 1 2 3 4

2 Я нормально реагирую на представителя любой национальности 1 2 3 4

3 Я никогда не «копался (ась)» в своих «корнях» с целью установить национальную принадлежность 1 2 3 4

4 Я не чувствую себя неуютно в обществе людей другой национальности 1 2 3 4

5 Я люблю природу родного края 1 2 3 4

6 Я не страдаю от стереотипов, сложившихся по отношению к моей нации 1 2 3 4

7 Я не люблю разговоры о расовых взаимоотношениях 1 2 3 4

8 Я не чувствую неблагоприятное отношение к себе из-за моей национальной принадлежности 1 2 3 4

9 Я связываю свое будущее с моим краем 1 2 3 4

10 Где бы я ни был – я никогда не ищу «своих» 1 2 3 4

11 Я не могу сказать, что я националист 1 2 3 4

12 Для меня не имеет значения национальность как моя, так и других людей 1 2 3 4

13 Я критически отношусь к традициям представителей своей национальности 1 2 3 4

14 Я не ищу в людях черты национальной принадлежности 1 2 3 4

15 Мне все равно, что говорят или делают представители других национальностей, если это не затрагивает мои интересы 1 2 3 4

16 Я очень привязан (а) к тому месту, где родился (ась) 1 2 3 4

17 Я не задумываюсь над тем, представителем какой национальности являюсь 1 2 3 4

18 Я не хотел бы быть представителем другого народа 1 2 3 4

19 Если слышу мысли о жизни, отличающиеся от моих, то никогда не связываю их возникновение с принадлежностью собеседника к другой национальности 1 2 3 4

20 У меня есть любимые места, которые я никогда не променяю на что-то другое 1 2 3 4

21 Никакие черты, свойственные моей этнической группе, не мешают мне в жизни 1234

22 Я признаю праздники не только своей этнической группы 1 2 3 4

- 23** Негативные высказывания в свой адрес я никогда не ассоциирую с оскорблением людей моей национальности 1 2 3 4
- 24** Считаю, что национальный вопрос надуманный и неактуальный 1 2 3 4
- 25** Я легко могу узнать земляка по манере говорить 1 2 3 4
- 26** Я никогда не был членом общины, объединяющей людей по этническим признакам 1 2 3 4
- 27** При выборе круга общения для меня не имеет значения цвет кожи человека. 1 2 3 4
- 28** Для меня не важно, какой национальности мои соседи 1 2 3 4
- 29** Я никогда не чувствовал себя «другим» в стране, в которой живу 1 2 3 4
- 30** Я не планирую переехать на постоянное место жительства на историческую родину 1 2 3 4
- 31** Если возникнет конфликт, стану на сторону правого, даже если придется «выступить» против представителя своей этнической группы 1 2 3 4
- 32** Я никогда не думаю о том, чтобы скрыть черты, характерные представителям моей национальности 1 2 3 4
- 33** Я никогда не буду выбирать вторую половину по национальной принадлежности 1 2 3 4
- 34** Я бы не смог переехать жить в другой регион 1 2 3 4
- 35** Для меня нет необходимости в осознании принадлежности к своей этнической группе 1 2 3 4
- 36** Считаю, что заострение национального вопроса в многонациональной стране ни к чему хорошему не приведет 1 2 3 4